

Lista parcial de opciones para “readers” en español.

Disponibles en NZ:

First Spanish Reader – Ángel Flores, ed.; bilingüe: cada cuento se presenta sin glosario de vocabulario pero en inglés después de la versión en español,

Easy Spanish Reader – Tardy, William (autor): Uni bookshop, beginning to intermed., flashcards, audio recordings

De los EEUU

Abriendo Paso – José M Díaz: Mayormente cuentos (19), más ejercicios de comprensión, escribir, conversar...

Literatura y Arte – Copeland, Kite, Sandstedt: Escritos relacionados con el arte; p. ej., Matute y Picasso

Pasajes – Bretz, Dvorak, Kirschner: Cuentos, ensayos, poesías, obras + discusión, repaso gramatical

Album – (ver p. 2)

Ventajas de usar un “reader”:

- Literatura auténtica de autores conocidos
- Elementos culturales
- Vocabulario en contexto
- Ejercicios de vocabulario, comprensión, composición y discusión

Trilogía de novelas juveniles por Isabel Allende:

- *La ciudad de las bestias*
- *El reino del dragón de oro*
- *El bosque de los pigmeos*

También de ella:

- *Zorro*

Adjunto la lista de cuentos de la colección *Album* para que vean una lista algo comprensiva de cuentos cortos en castellano. Yo no sé el costo de este libro en NZ si es que se puede conseguir. Pero la lista quizás les puede dar unas ideas, y pueden seguir siempre la investigación por textos apropiados para sus alumnos.

Album: Cuentos Del Mundo Hispánico - Text Only 3 ed.

by [Joy Renjilian-Burgy](#)

Edition: 3RD 05

Copyright: 2005

Publisher: Houghton Mifflin Harcourt

Published: 2005

International: No

Available in the Marketplace starting at \$1.99 (¿¿disponible en NZ??)

SUMMARY

This best-selling reader is designed to transition students from reading highly controlled elementary-level materials to appreciating authentic literature. Written primarily in the twentieth century by authors from Spain, Latin America, and the United States, the 29 short stories in Album appear in order of increasing difficulty. Many features, including generous notes and glosses and a range of varied activities, aid comprehension, encourage oral and written self-expression, and promote cooperative learning, as well as critical thinking about the selections.

TABLE OF CONTENTS

1. Una carta a Dios, Gregorio López y Fuentes, México
2. La mala racha, Eduardo Galeano, Uruguay
3. Preguntas, Esmeralda Santiago, USA: Puerto Rico
4. Sala de espera, Enrique Anderson Imbert, Argentina
5. Emma, Marjorie Agosin, USA/Chile
6. Noche de fuga, María Manuela Dolón, España
7. El nacimiento de la col, Rubén Darío, Nicaragua
8. El tiempo borra, Javier de Viana, Uruguay
9. El general Rueda, Nellie Campobello, México
10. Leyenda, Jorge Luis Borges, Argentina
11. El nieto, Antonio Benítez Rojo, Cuba/USA
12. Apocalipsis, Marco Denevi, Argentina
13. La abuelita y el Puente de Oro, Claribel Alegría, El Salvador/Nicaragua
14. Prisa, Octavio Paz, México
15. La conciencia, Ana María Matute, España
16. El hijo, Horacio Quiroga, Uruguay
17. Cajas de cartón, Francisco Jiménez, USA: Chicano
18. La vieja casona, Julieta Pinto, Costa Rica
19. Al correr los años, Miguel de Unamuno, España
20. El Beso de la Patria, Sonia Rivera-Valdés, Cuba/USA
21. Mi caballo mago, Sabine Ulibarrí, USA: Chicano
22. Casa tomada, Julio Cortázar, Argentina
23. Bernardino, Ana María Matute, España
24. Un día de estos, Gabriel García Márquez, Colombia
25. Un perro, un niño, la noche, Amalia Rendic, Chile
26. Continuidad de los parques, Julio Cortázar, Argentina
27. No oyes ladrar los perros, Juan Rulfo, México
28. Las medias rojas, Emilia Rardo Bazán, España
29. Dos palabras, Isabel Allende, Chile/USA

Apéndice A. Comparaciones y contrastes
Apéndice B. Términos literarios
Apéndice C. Expresiones cinematográficas
Apéndice D. Respuestas de Resumen
Vocabulario
Mapa del mundo